18.

18.
A natureza do tempo
James Rowland
15 de maio a 15 de junho de 2024

18.

Sobre a 18.

A 18 é uma galeria de arte contemporânea com uma seleção de artistas renomados e em ascensão, de diferentes vertentes, estilos e suportes.

Desde seu início, preocupa-se em criar e expandir relações dentro do mundo da arte, seja com os artistas, clientes ou espectadores, que encontram na 18 um ambiente receptivo, diferente da hostilidade hermética vista em outras galerias.

Seu time, com diversos artistas representados, oferece vários tipos de experimentações resultando em uma pluralidade visual e cultural que poucos locais possuem.

A natureza do tempo

Nada é perfeito e nada passa ileso à passagem do tempo. James Rowland retrata a sua percepção sobre esta máxima e a sua relação com a natureza, através da exposição **A natureza do tempo**.

Sua pesquisa artística nasce de sua conexão com a natureza, impactado pela observação dos ciclos de degradação e nascimento da Mata Atlântica de forma similar à magnitude da sensação, que ele descreve ter sentido em sua infância, perante às pedras neolíticas da Escócia.

Ao pé da Serra da Bocaina, onde James mora atualmente, ele observa as formas esculpidas pela passagem do tempo entre rio e montanha, pedra e terra, marcadas ao longo de milênios de erosão, e pondera sobre a atuação humana em um lugar que, até então intocado, tornou-se rota de transporte de ouro e café, até a estrada que é hoje.

Partindo do princípio que existe uma conexão ancestral com a natureza, berço de toda crença humana, que se perdeu em grande parte nas sociedades contemporâneas, James acredita que poucos são aqueles que, ao se depararem com a presença da natureza, não sintam uma imediata reconexão acompanhada de uma sensação de reverência. É este sentimento que o artista busca evocar no espectador.

As formas biomórficas apresentadas em suas obras retratam a ação do tempo e os ciclos naturais em madeiras nativas, representando as cicatrizes, desgastes, fissuras e relevos que surgem naturalmente com o passar dos anos. A madeira utilizada é escolhida de forma intuitiva, ou pelo impulso de se criar com sobras, buscando realçar a beleza e as cores naturais dos materiais ao compor com metais.

A mostra retrata o que é belo na natureza, independentemente do homem, esculpida pelo tempo e em constante modificação, que, apesar da distância que existe dos dias atuais, ainda acordam uma sensação indescritível.



Artista: James Rowland
Cisma #1, 2024
Madeira esculpida
57 × 7,4 cm

18.



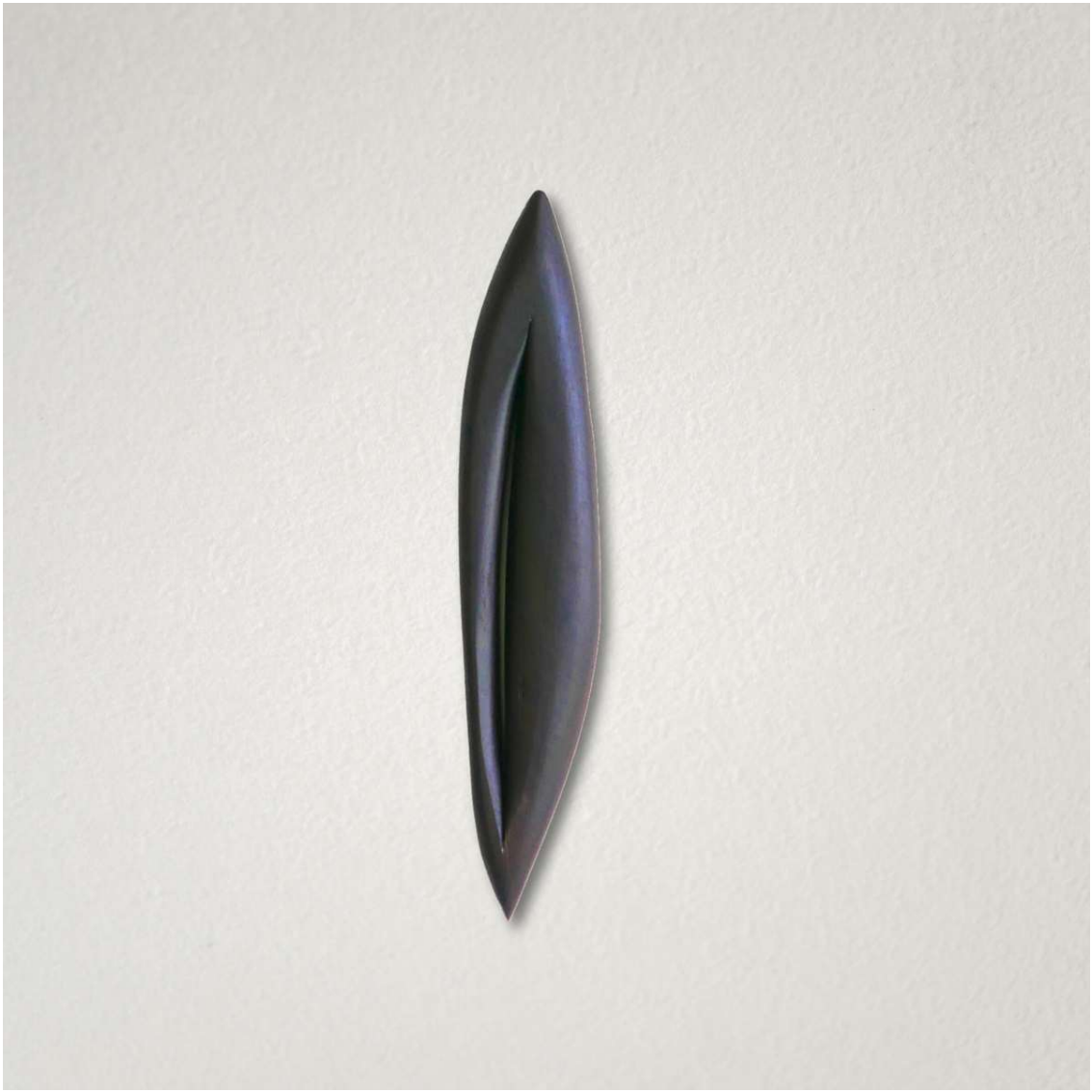
Artista: James Rowland
Cisma #10, 2024
Madeira esculpida
51,5 × 7 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #11, 2024
Madeira esculpida
41 × 5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #12, 2024
Madeira esculpida
29 × 5,5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #13, 2024
Madeira esculpida
29,5 × 7,5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #14, 2024
Madeira esculpida
44,5 × 5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #15, 2024
Madeira esculpida
89 × 5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #16, 2024
Madeira esculpida
113 × 12 × 12 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #2, 2024
Madeira esculpida
63 × 7 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #3, 2024
Madeira esculpida
63 × 7 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #4, 2024
Madeira esculpida
75 × 5,5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #5, 2024
Madeira esculpida
66 × 5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #6, 2024
Madeira esculpida
48,5 × 5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #7, 2024
Madeira esculpida
45 × 7 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #8, 2024
Madeira esculpida
16 × 8,5 cm

18.



Artista: James Rowland
Cisma #9, 2024
Madeira esculpida
47 × 6 cm

18.



Artista: James Rowland
Entidade #1, 2022
Escultura em madeira
70 × 35 × 30 cm

18.



Artista: James Rowland
Entidade #2, 2022
Escultura em madeira
155 × 75 × 75 cm

18.



Artista: James Rowland
Entidade #3, 2023
Escultura em madeira
171 × 70 × 70 cm

18.



Artista: James Rowland
Entidade #4, 2022
Escultura em madeira
132 × 43 × 43 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #1, 2021
Madeira esculpida
55 × 55 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #11, 2023
Madeira esculpida e latão
38 × 18 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #12, 2024
Madeira esculpida e latão
100 × 60 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #13, 2024
Madeira esculpida e latão
100 × 60 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #14, 2024
Madeira esculpida e latão
100 × 60 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #2, 2022
Madeira esculpida
80 × 25 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #3, 2022
Madeira esculpida e latão
78 × 78 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #5, 2022
Madeira esculpida e cobre
111 × 52 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #6, 2022
Madeira esculpida e latão
100 × 19 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #8, 2022
Madeira esculpida e cobre
55 × 55 cm

18.



Artista: James Rowland
Meandros #9, 2022
Madeira esculpida e latão
55 × 55 cm

18.



Artista: James Rowland
Ondulações #1, 2020
Madeira esculpida
51 × 18 cm

18.



Artista: James Rowland
Ondulações #2, 2020
Madeira esculpida
48 × 21 cm

18.



Artista: James Rowland
Ondulações #3, 2020
Madeira esculpida
40 × 19 cm

18.



Artista: James Rowland
Ondulações #4, 2021
Madeira esculpida
38 × 30 cm

18.



Artista: James Rowland
Semente #1, 2023
Madeira esculpida e latão
51 × 26 cm

18.



Artista: James Rowland
Semente #3, 2023
Madeira esculpida e latão
25 × 15 cm

18.



Artista: James Rowland
Semente #4, 2023
Madeira esculpida e latão
40 × 15 cm

18.



Artista: James Rowland
Tez #1, 2024
Madeira esculpida
100 × 100 cm

18.



Artista: James Rowland
Tez #2, 2024
Madeira esculpida
100 × 100 cm

18.



Artista: James Rowland
Tez #5, 2024
Madeira esculpida
60 × 60 × 9 cm

18.

18.

RUA SIMPATIA, 23 · VILA MADALENA · SÃO PAULO
GALERIADEZOITO.COM | @GALERIA.DEZOITO
+55 11 98990-6236